العدد ٢٧ — الاثنين ١٧ مايو ١٩٢٦

كلّ شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

الثمن ١٠ مليمات

فى مصر منذ ١٠٠٠٠ سنة

صيد فرس النهر

(انظر الشرح صفحة ١)



عيد الربيع

« شم النسيم » في قطرنا هو العيد المصري القديم الذي نحتفل فيه بمقدم الربيع . وعند جميع الامم احتفالات شبيهة بعيدنا حيث يخرج الناس للحقول ويتزينون بالزهور ويقضون يومهم في مرح عظيم . فالى اليسار يرى احتفال من هذا النوع في مدينة زوريخ في سويسرا حين يحمل الناس تمثالا يمثل الشتاء يطوفون به ثم يحرقونه على الارض رمزاً الى انقضاء فصل البرد والثلج وخروج النبات من الارض . وفي اسفل يحتفل الناس بالربيع في هيدلبرج بالمانيا يسيرون في الشوارع حاملين الاعلام واكاليل الزهر







في أعلا صورة احتفال الاهالي في التيرول بالربيع فبعضهم يلبس لباس الشتاء يتلفف بالفراء وآخرون يلبسون لباس الربيع الخفيف ثم يقتتل الفريقان قتال المزاح فينهزم الشتاء ويولي ويتبوأ الربيع مقعده من الزهر والورد



الى اليمين : يحتفل الانجليز بملكة مايو أي ملكة الربيع ينتخبونها من أجمل فتيات القرية ثم يجلسونها ويتوجونها باكاليل الورد والزهر . والى اليسار يحتفل بعيد الربيع في مونترو حول بحيرة جنيف في سويسرا . والناس يتقاذفون بالزهر والورد والورق الملون



العدد ٢٧
الاثنين ١٧ مايو سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كلّ شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



هل نعاقب المريض

من رأي احدى الصحف الاميركية أنه لن يكون بعيداً ذلك الزمن الذي يشرع فيه الناس بجد في معاقبة المريض كما يعاقب المجرم . بل المريض يعاقب الآن نوعاً من العقاب قد يعد في نظر بعض الناس أقسى عقاب في العالم نعني بذلك أن المرضى بالتدرن وبعض الامراض التناسلية يحرمون من الزواج في نروج وتركيا وبعض الولايات المتحدة . وعندنا هنا في مصر يعاقب المريض بعادة تناول الكوكايين بالحبس . وموظفو الحكومة يعاقبون أحياناً كثيرة لمرضهم

ومن منا قعد في دار للتمثيل مثلا وسمع هذا يعطس وذاك يسعل وذلك يبصق بلغماً ملعوناً ولم يتمنّ العقاب لهؤلاء المجرمين الذين يفسدون على الانسان ليلة خصها لسروره ؟

انا الآن نأخذ السكران الذي يعربد على الناس في الشوارع ونبقيه في غرفة القسم الى الصباح حتى يقدم للمحاكمة ويدفع الغرامة . ولكن العربدة ضررها يسير هين في جنب متدرن يقعد قريباً منك في قهوة ويسعل السعلات المتوالية على وجهك فتقوم وقد زرع في رئتيك نحو الف مكروبة نشيطة تنموا من دمك فتلد لك الملايين من بني جنسها

انا نجهل شيئاً كثيراً عن طبيعة الامراض ولكن الاطباء متأكدون أن الاسراف في الخمول والاسراف في الجهد يؤديان الى المرض . فلو أننا عاقبنا المرضى بهذين الداءين لاستقامت أحوالنا الاجتماعية بعض الاستقامة . وكلنا يعرف أن المجد الذي يعمل باعتدال لا يندلق بطنه كالقربة بدليل أنك لست ترى فلاحاً يحمل الفأس قد استكرش له بطن . وكذلك لن تجد غنياً قد حصل على ماله بانهاك صحته حتى ما يستطيع أن يأكل حمامة

ومن حسنات « المودة » أنها تحتم على السيدات هذه الايام أن يكن ضامرات البطن . وضمور البطن يتسق مع الصحة بخلاف الاستكراش الذي هو أصل عدد كبير من الامراض

وقد يظن القارىء أن المريض لا يجوز عقابه لانه لا يؤذي سوى نفسه . ولكننا أشرنا الى أنه أحيانا ينشر العدوى بعطاسه وسعاله وبصاقه وهو أيضاً يعيش في وسط عائلة يعودها عاداته في الطعام والشراب وسائر أحوال معيشته التي هيأته هو نفسه لقبول المرض فتقتدي به وتنتشر بذلك عاداته السيئة بين الناس . فان أولاد السمان تجدهم على الدوام سماناً لا لانهم ورثوا السمن بل لانهم نشأوا على عادات آبائهم في الطعام والاسراف فيه

فالمريض لا تقع عليه تبعة مرضه وحده بل امراض الآخرين . والمرض اكثر ما يكون دليل نقص في الاخلاق مما هو دليل نقص في بنية الجسم . ولذلك يجب ألا نستغرب وجوب معاقبة الناس لارتكابهم الامراض

وعند الصينيين عادة جميلة واحدة بين مئات من العادات الشرقية السيئة وهي أنهم يدفعون أجراً للطبيب ما داموا في عافية فاذا أصيبوا بمرض انقطعوا عن دفع الاجر حتى تعود اليهم عافيتهم . فالطبيب يربح هناك بمقدار ما حوله من الصحة والعافية لا بمقدار ما حوله من الامراض كما هو الحال عندنا . وقد اصطنع بعض الاميركيين هذه الطريقة وزادوا عليها تغريم الطبيب بغرامة اذا مرضوا

المحرر

صورة الغلاف

في مصر منذ ١٠٠٠٠ سنة

صيد فرس النهر

يرى القارىء على غلاف هذا العدد منظراً من مناظر الحياة اليومية في مصر قبل العصر التاريخي . كما تخيل ذلك رسامنا معتمداً على المقررات العلمية . فقد كان فرس النهر يعيش على ضفاف النيل وكثيراً ما كان الاهلون يهاجمونه بغية صيده . شأن الشعوب في تلك العصور الخاليه . وفرس النهر كما هو معلوم يقضي معظم نهاره في الماء . فاذا خرج منه سهل صيده اذ تتعثر أرجله في النباتات والاشجار والاوحال . ويرى هنا جماعة من سكان وادي النيل يهاجمون فرساً نهرياً باسلحتهم البسيطة وقد أعياه التعب وأحاط به الهلاك من كل جانب

المجرمون وطرائقهم

يقال انه في أيام المقتدر الخليفة العباسي نبغ مجرم يدعى عمران بن شاهين كان قد ارتكب في بغداد جناية الاغتيال ففر من القضاء ولجأ الى غيضة شجراء وصار يقطع الطريق على الناس ويغنم منهم ما يحملونه . وانضم اليه كثير من العيارين فصار له جيش واقر له الخليفة بسلطانه وأنعم عليه بالخلع وصاهر الامراء الاتراك وعاش عمراً طويلا

وقد يجد مثل هذا الحظ أحد المجرمين في جزيرة العرب أو الحبشة أو بين قبائل افريقيا الآن . ولكن هذا الامل لا يتطاول اليه مجرم في أوربا حيث ذراع العدل طويلة . ولكن بين المجرمين الاوربيين من ينبغ في الاجرام ويستعمل الطرق العلمية الفنية فينال بها ثروة كبيرة يتمتع بها مدة حتى يقع في أيدي الشرطة . فمن الوسائل التي استعملها أحد المجرمين المهرة ان تعرف الى سيدة غنية ثم أخذ في استهوائها فكانت عند ما تنام



مجرم يستهوي سيدة ثم يستكتبها ما يشاء

يقترح عليها ان تكتب له تحاويل على البنك فتكتبها خاضعة فيذهب ويتسلمها وقد أوشكت هذه السيدة أن تفلس قبلما اهتدت الشرطة الى سر المسألة وقبضت على هذا الجاني العالم . وهذه الطريقة عينها استعملها جان آخر في أميركا واتفق مع أحد قرابات غني مشهور . فاستهوى هذا الغني وجعله يوصي بمعظم تركته لهذا القريب . واتضحت المسألة بعد ذلك ففسخت الوصية

وكان مجرم آخر يدعى سمث في انجلترا كلما تزوج امرأة ماتت غرقاً في حوض الحمام . وقد تزوج عدة نساء وهلكن على هذه الكيفية وقدم للمحاكمة وعوقب لانه اتهم باغراقهن بنفسه . ولكن تبين بعد ذلك انه كان بعد ان يحصل على اموالهن يغرقهن بالاستهواء يأمرهن بالنزول في الحمام وليس به من الماء سوى ما عمقه ٨ بوصات فاذا تمددت المرأة الشقية فيه أمرها بان تضع رأسها تحت الماء فتفعل وتختنق

والكيمياء من الوسائل العلمية التي يستعملها المزورون للبنكنوتات والتحاويل والخطابات ونحو ذلك . فهم يعرفون تركيب الحبر ويحللونه ويعرفون الوسائل التي يجعلون بها المداد والورق يظهران قديمين . فمن الوسائل المألوفة التي يجعل بها الورق بالياً أصفر قديماً ان يغمس في محلول القهوة أو يعرض لوهج النار . أما الحبر الذي يستعمل الآن فمن طبيعته ان يكون ازرق اذا كان جديداً . فاذا مضى عليه زمن يصير اسود ثم يصفر ويبقى أصفر لا يتغير . والحبر الجديد يمكن جعله أصفر بمعالجته بالحمض الاكزاليك



شرطي يفحص بنكنوتاً مزورا في ضوء مصباح قوي

اما تزييف النقود فقد أصبح من الاعمال الاختصاصية فالمزيف يقنع بالتزييف ولا يتصرف بما يصنعه من النقود وانما يبيعها لعصابة تأخذ على نفسها تصريفها وهذا مما يجعل ضبط الجناة شاقاً على الشرطة . والمزيف يبيع عادة الخمسمائة الجنيه بخمسين جنيهاً . وقد كثر التزييف في السنين الاخيرة حتى يقال ان ما وضع في الاسواق من الفرنك الزائف يحصى بالملايين . ومن أغرب ما يروى عن المزيفين ان جماعة منهم ضبطوا وحكم عليهم باحكام مختلفة وسجنوا في اكبر سجن في اميركا . فلما استقروا في السجن اتفقوا مع الحرس على استعمال مطبعة السجن للتزييف حتى غمرت الاسواق أوراقهم المالية وكان الشرطيون يجهدون أنفسهم لمعرفة الجناة فلا يتيسر لهم ذلك لانه لم يكن يخطر في بالهم ان السجون تكون مبعث هذه

(البقية في صفحة ٣)

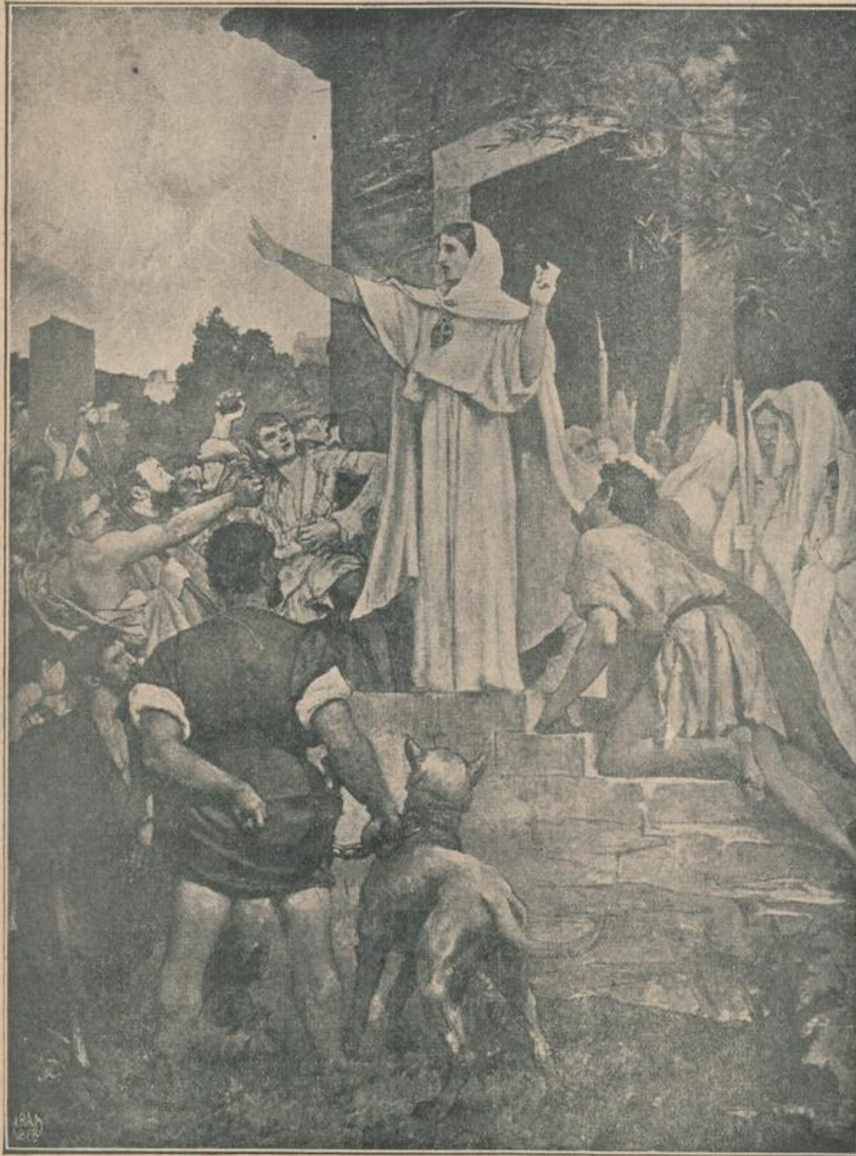


في أعلى الصورة الى اليمين أتوموبيل يهاجم عربة بريد وفي أسفل اثنان يكسران واجهة حانوت ليسرقا ما فيه من الجواهر ثم يفران على الاتوموبيل

مشاهد التاريخ العظمى : جنفييف تخطب الباريسيين

في القرن الرابع للميلاد أغارت أقوام أسيوية من المغول تعرف باسم الهون على أوربا فدخلت جنوب روسيا وتطرقت منها الى هنغاريا حيث هدأت هناك مدة تحكمها خانات منها . وكان هؤلاء الهون يشبهون التتار الذين أغاروا على بغداد ودمروها وكانوا قساة القلوب يقتلون الامم ويبيدونها حتى ضرب العرب المثل « بعذاب الهون » للعذاب الشديد . وفي القرن الخامس خرج خان الهون وكان يدعى اتيلا فاغار على مقدونيا واقتطع من الامبراطورية الشرقية قطعة كبيرة ثم توغل في أوربا حتى بلغ فرنسا فاصطدم هناك بجيوش الفرنسيين الذين ردوه عن بلادهم في موقعة شالون . فانكفأ الى ايطاليا وانحدر الى رومية فخرج له البابا ورده بل خوفه بما له من جاه ديني فارتد عنها

ولما بلغ فرنسا دخل قلوب الباريسيين منه رعب شديد وتهارج الناس وتحمل بعضهم يريد الهجرة منها . ولكن كان في باريس في ذلك الوقت فتاة تدعى جنفييف قد اشتهرت بالنسك ولو لم تنتظم في دير وكانت دائبة في الصلاة والزهد في الدنيا تخدم المساكين وتبر المنكوبين وكان الاهالي يحترمونها ويتبركون بها كما يتبرك بالقديسين . فلما رأت جنفييف فزعهم وهرجهم خطبتهم وطلبت اليهم ان يثبتوا للهون وان الله سينجيهم منهم . فاطمأن الاهالي لكلامها لعظم ما كان لهم من الثقة فيها وتحقق رجاؤها اذ بعد ان انهزم الهون بقيادة زعيمهم الخان اتيلا كفوا عن فرنسا واتجهوا نحو ايطاليا



جنفييف تخطب الباريسيين وتحضهم على الثبات للهون سنة ٤٥١ م

(بقية المنشور في صفحة ٢)

الجنايات . وأخيراً دل عليهم أحدهم فحوكموا

ومن الوسائل التي تفشت حديثاً استعمال المجرمين للاتوموبيل فهم يقصدون مثلاً الى حانوت جوهري في قلب المدينة فينزل اثنان ويبقى الثالث بالاتوموبيل . ومن هذين الاثنين يضرب أحدهما واجهة الحانوت وهي زجاج فيكسرها ويأخذ الآخر في جمع ما يتيسر له . ثم ينطلق الجميع في الاتوموبيل . وقد استعمل الاتوموبيل حديثاً في اميركا في سرقة عربة البريد وهي سائرة دون أن يشعر موظفو البريد

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

الزجاج والمصريون

يشك الاستاذ بتري في ان المصريين عرفوا كيفية صنع الزجاج . ولكن يقال ان هناك نقشاً على الحجر من عهد الاسرة الحادية عشرة يثبت معرفة المصريين لصنع الزجاج بطريقة النفخ . وقد كان بليني العالم الروماني يعزو اختراع الزجاج الى الفينيقيين ويقول انهم عثروا على الطريقة على غير قصد منهم فقد كان أحدهم قد وضع ناراً وحولها آجر مصنوع من الرمل وغيره فأثرت النار في الرمل حتى أحالته زجاجاً

الدرجة الاولى

الزائر — هل هذا المطعم من الدرجة الاولى ؟

الخادم — نعم من الدرجة الاولى ولكن هذا لا يمنعنا من أن نخدمك

سرقة الالماس

يخشى أصحاب مناجم الالماس في جنوب افريقيا عمالهم لئلا يختلسوا شيئاً من الالماس . فهم لذلك يستأجرونهم لمدد طويلة يبقون فيها في حظيرة حول المنجم لا يذهبون الى بيوتهم كل يوم كسائر العمال . فهم ينامون ويأكلون في الحظيرة نحو مدة شهر ثم يفتشون قبل خروجهم فتبحث ملابسهم وأجسامهم لأنهم أحياناً يجرحون أنفسهم ويضعون تحت الجلد الماسة في قدر الفولة ويتركون الجلد يلتحم فوقها . وقد وجد عامل قد سرق فصوصاً عديدة يضعها في ثنايا اللحم التي بين الابهام والسبابة

اللغة الرسمية لروسيا

عقد الشيوعيون في موسكو مؤتمراً قرروا فيه أن تكون اللغة الروسية هي لغة جميع سكان الجمهورية الشيوعية أما اللغات المحلية كالاوكرانية وغيرها فلا تعتبر الا في الاقليم الذي تستعمل فيه . ومن غريب ما حدث في هذا المؤتمر ان طائفة كبيرة منه وخاصة من اليهود حاولوا أن يجعلوا اللغة الالمانية لغة روسيا كلها يدفعهم الى ذلك حبهم لتوحيد لغات العالم والتدرج الى ذلك بتقليل عدد اللغات

الاجادة والتدقيق

قال سيمونز : التدقيق توأم النجاح

وقال كارليل : العبقرية هي القدرة على تحمل المشاق

وقال جيلين : اني امقت أن أعمل عملا ناقصاً . فاذا كان صواباً يجب أن يعمل بجسارة وان كان خطأ يجب أن يترك

وقال امرسون : اذا كان امرؤ يجيد تأليف كتاب أو انشاء عظة أو صنع مصيدة للفأر اجادة يمتاز بها على جاره فان الناس يشقون طريقاً نافذاً الى بيته ولو كان منزله في الغابات

الاستحمام باللبن

سأل احد سكان باريس رئيس بلديتها هل سمع أن احدى الممثلات تشتري كل يوم مقداراً كبيراً من اللبن لكي تستحم به ؟ وهل مثل هذا العمل يجوز في حين ان الاطفال في حاجة الى هذا الغذاء ؟ ولا ندري ماذا قال رئيس البلدية . ولكن هذه الممثلة ليست الاولى في ممارسة هذا الضرب الغريب من السفالة . فقد ذكرت امرأة انجليزية قيل انها كانت تستحم باللبن ثم — وهذا أسوأ — تجود به على الفقراء . وكان أحد اللوردة الانجليز يفعل هذه الفعلة وشاعت عنه حتى صار الناس يرتابون في تناول اللبن خشية أن يكون الباعة يأخذونه ثانياً بعد استحمامه به ليبيعه . والغاية من الاستحمام باللبن هي انعام البشرة

تهافت الفراش على المصباح

هناك رأيان في علة تهافت الفراش على المصباح . الاول ان الفراش اذا رأى الضوء بعين في جهة من جهات رأسه احتاج لخاصة الاتزان التي في أعصابه أن يراها بعينه التي تقابلها من الجهة الاخرى فيتهافت لذلك عليه . والآخر ان للضوء تأثيراً في أعصاب الفراش الغرامية فهو يندفع اليه كأنه يظن ان سيجد فيه رفيقه الذي يطلبه . ومما يؤيد هذا ان الذكور التي تتهافت على المصابيح أكبر عدداً من الاناث

ايجار المنزل

يتذمر سكان القاهرة من زيادة جنيه على ايجار المنزل ولكنهم لو علموا بما يحدث في اميركا لرضوا عن حالهم . ففي تلك البلاد الغنية وخاصة في نيويورك توجد مساكن أي شقق من منازل يؤجر المسكن فيها بعشرة آلاف جنيه في العام . وهناك مساكن أخرى في العمارات الكبيرة خاصة بسكنى ذوي الملايين لا يقل ايجار المسكن عن ٤٠٠٠٠ او ٥٠٠٠٠ جنيه في العام أي نحو ١٠٠٠ جنيه في الاسبوع تقريباً



— أنا بلغني أن امرأتك هربت مع سواق أوتوموبيلك ، حاجه تزعل خالص

— على ايه الزعل ؟ وفر علي اجرة شهر !

ضوء بلا ظل



مصباح ليس له ظل

من نقائص المصابيح على اختلافها ان لها ظلا يقع من جسم المصباح وان الضوء لا ينبسط في الغرفة على مقدار واحد . ولسنا نبالي بذلك وانما الاطباء الذين يحتاجون الى اتمام عملية جراحية في الليل او النقاشون الذين يحتاجون الى مقدار كبير من الضوء لكي يميزوا بين ضعف الاصباغ وقوتها يرون نقص المصابيح الحاضرة

وقد اخترع أحدهم مصباحاً له قاعدة من قصدير تحجز أشعته فتذهب هذه الاشعة الى فوق وتصطدم بالسقف وتنعكس عنه الى الغرفة كأنها ضوء النهار وقوة المصباح كبيرة بالنسبة الى المألوف من المصابيح وبه عدسات قوية لعكسها وتكبيرها

تقويم اللسان

يعرف القارىء أن أقراص الفنوغراف انما تعكس الصوت لان اهتزازاته منقوشة فيه فلكل نبرة انخفاض أو انحراف قل أو كثر . وعلى هذا المبدأ صنع أحد الانجليز في احدى كليات لندن اسطوانة وجهازاً اذا



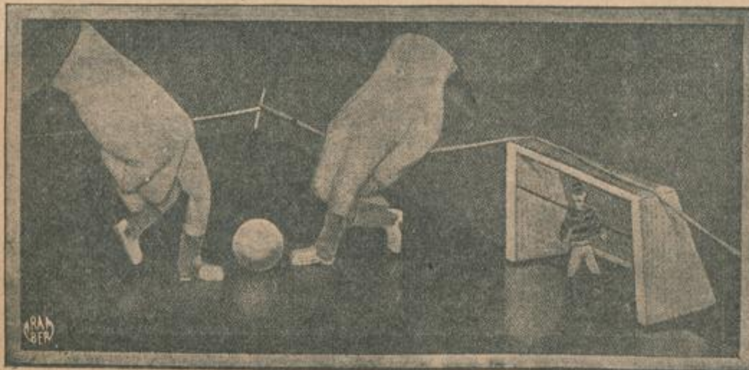
جهاز لتقويم اللسان بآلة تشبه الفونوغراف

تكلم فيه لانسان طبع كلامه بما لها من الاهتزازات طبعاً واضحاً على الاسطوانة . وبهذه الكيفية يمكن الطالب أن يقوم لسانه لانه عند ما يقابل خطوط صوته بالخطوط المرسومة من احد الذين يجيدون الالقاء يعرف مواضع الخطأ في كلامه فيعمل على تصحيحها

انظر المسابقة صفحة ١٦

الفوتبول على المائدة

من التسليات المبتكرة التي تمارس الآن في لندن لعبة جديدة تلعب على المائدة هي لعبة الفوتبول العادية وانما يضرب اللاعبون الكرة بأصبعيهم السبابة والوسطى بدلا من القدمين . وفي كل من الاصبعين حذاء صغير ونظام هذه اللعبة هو نفسه النظام المتبع في الفوتبول



لعبة الفوتبول تلعب على المائدة

الانسان الهولة


انسان هولة يبدو كانه
هيكل عظمي

الهولة من الناس او الحيوان هو من يشذ عن سائر نوعه في طريقة نموه بحيث يتميز منهم لاول ما يرى . وقد يكون هذا الشذوذ متكوناً والانسان او الحيوان جنين بعد في الرحم . وقد يكون ناتجاً ايضاً عن خلل في بعض الاعضاء كالغدد المتقطعة مثلا فينمو الفرد جزافاً بلا ترتيب او نظام

والهولات بين الناس اكثر حدوثاً منها بين الحيوان . فقد رأى القراء في المعرض الزراعي ثوراً ذا ست أرجل . وكثيراً ما يحدث أن يولد حمل وله رأسان . ولكن هذا من النوادر اذا قيس بما يحدث للانسان ولعل سبب ذلك ان الانسان أرقى من الحيوان وهو لذلك اكثر اختلافاً وتبايناً بين الافراد

وعندما يولد الطفل الانساني هولة له رأسان او أربع أرجل او نحو ذلك فانه قلما يعيش . وأصل الهولة في هذه الحالة ان الجنين تكوّن في مبدإه جنين توأمين ثم عادا فاتصلا بعد أن قضيا شطراً من العمر وهما منفصلان . وقد تدعونا هذه الحوادث الى التفكير في تكون الانسان وهل هو توأمان متصلان قد انطبق كل عضو منهما على ما يقابله فبدأ لذلك جنيناً واحداً ؟


انسان هولة مريض
بداء الفيل

ومن الهولات الانسانية من لا يعوقه شذوذه عن الاعمال . فقد ولد دوكورنيه بلا ذراعين ومع ذلك مارس الرسم برجليه فنجح بل نبغ . ورأينا احدى المرات فتاة سورية لها ذراعان صغيرتان لا يزيد طول احداهما عن ١٠ سنتمترات وكانت مع ذلك تخيط بهما خياطة متقنة

ولكن هناك صنفاً آخر من الهولات يولد صحيح الجسم سليمه ثم يحدث أن تختل فيه بعض الغدد التي تنظم نموه فيسير في النمو اعتباطاً ويخبط فيه خبطاً فترى وجهه مثلا كبيراً جداً على غير نسبة جسمه . وأحياناً ترى العظم يتكتل في اماكن ويضمر في اماكن حتى تضيع من الشخص معالم الانسان ويبدو كانه غول مفزع . وقد كان أحد المستشفيات الانجليزية يأوي واحداً من هؤلاء اشفاقاً عليه من الناس وعلى الناس منه . فقد كان لا يراه انسان الا ويصرخ او يغشى عليه كانه رأى كابوساً . وعندما مات وجد ان غدته الدرقية كبيرة النمو الى حد الافراط

ومن الهولات التي عرضت في فرنسا انسان ضامر الجسم تعد أضلاعه ضلعاً ضلعاً وترى فقاره بارزة في ظهره أما رجلاه وذراعاه فعصي . وقد فقد لحمه بمرض غير واضح وكان يعرض نفسه ويتكسب بسوء حظه هذا .

وكان مع هذا رجلا مثقفاً وضع كتاباً عن الانسان الهولة

ومن الامراض ما يجعل الانسان هولة لا تنظر . فالجذام مثلا اذا تمادى وطال عليه الزمن جعل صاحبه في أقبح صورة . وداء الفيل يجعل الساقين تتورمان وجلدهما يكون جاسياً عاسياً أسود حتى يشبها أرجل الفيل . وأحياناً ينشأ انسان وله ما يشبه رأس كلب له أنف أفطس وعينان صغيرتان يغطي صدغيه ووجنتيه شعر كريه . وقد نشأ هذا الهولة في سيبيريا وهو يعرض الآن في معارض اوربا


انسان هولة له وجه كلب

ولسنا في حاجة الى ذكر العمالقة والاقزام من الناس فكلاهما هولة قد يرجع سبب الزيادة والنقص في نموهما الى خلل حادث في الغدد المنقطعة وقد رأى القراء مثالين منهما في المعرض الزراعي

التلويح باليد

كنا نعجب من تقدم تلك العلوم الآلية حين كنا نضع يدنا على زر ونضغطه فتضاء الغرفة أو تدور المروحة أو اي محرك آخر . ولكن عالماً روسياً قد فاق غيره في ايجاد المعجزات . فهو لا يضغط الزر وانما يرفع يده في الفضاء فيدور محرك من تأثير رفع اليد . وقد استخدم في هـ


ادارة محرك برفع اليد فقط

الاختراع كل ما عرف عن الراديو أي التلفون اللاسلكي وعن الكهارب التي تتألف منها الذرة . فاذا رفع الانسان يده أمام الآلة التي اخترعها وقع ظلها على أنبوبة لا تحتوي الا على خواء بها أجسام حساسة بالضوء وهذه الاجسام تبعث في الحال الى المحرك شؤبوباً من الكهارب يجعله يدور . ويمكن بهذه الطريقة اغلاق الابواب واشعال النار او الكهربائية الضوء الكهربائي دون ان ينتقل الانسان من مكانه

الكنوز المرصودة

يتحدث الناس من قديم عن الكنوز المرصودة وما يحوطها من اسرار غريبة وما زلنا حتى اليوم نسمع بأشباه هذه القصص العجيبة فقد ذهبت بعثات عديدة لاستكشاف الكنز المعروف بكنز ثلاثة الجبال في بيرو بامريكا الجنوبية فهلكت عن آخرها وقامت أخيراً بعثة مجهزة بكل الوسائل والمعدات لهذا الغرض ولكنها لم تنل وطراً بل لقيت حتفها هناك

وهذا الكنز واقع بين الجبال الثلاثة التي تشرف على نهر «سكبور» حيث كان قديماً يستخرج الذهب من المناجم الموجودة هناك قبيل دخول الاسبان

ولقد حاولت البعثة بعد الاخرى الوصول الى هذه الارض الذهبية المعروفة « بالدورادو » فلم يعد من هذه البعثات غير شخصين احدهما يعالج سكرات الموت والآخر يهذي هذيان المجنون ونقلا الى العالم قصة هذه الكنوز المكدسة اكداساً في نفق مظلم ينبعث منه هواء سام مزهق للارواح

ومعظم الكنوز التي في جنوب أميركا كان قد خبأها هنود أميركا حين كان يطاردهم جيش الاسبان . وكذلك يوجد في الهند والصين ملايين الكنوز ويرجع السبب في كثرتها الى عدم وجود مصارف لايداع الاموال

وتعد مراكش أرض الكنوز فان فيها القناطير المقنطرة إذ كانت العادة في بلاد المغرب منذ قرون دفن كل ما يملك الناس من مال في جوف الارض

وليس الاهتداء الى هذه الكنوز بالامر العسير على طلابها ولكن الخطر يهدد كل من تحدثه نفسه بنبشها أو الدنو منها . والاعتقاد السائد الآن هو أن لكل كنز رصداً ينزل الويل والثبور بكل معتدٍ عليه

وقد حدث بالقرب من جوتستيل من اعمال نوفاسكوتيا أن العاصفة اقتلعت شجرة ظهر تحتها كنز كبير فذهب اليه كثير من الطامعين فلم يعودوا ووجد البعض منهم مختنقاً بالهواء السام ووجدت هيا كل عظمية أخرى لاشخاص حاولوا الوصول اليه فهلكوا ووجدوا أيضاً وعاء من الحديد يحتوي على بضع قطع من الذهب يرجع تاريخها الى القرن السابع عشر

وفي انجلترا يروى كثير من هذه القصص فمنها ان في قصر براتسيل بيورد شير صندوقاً مملوءاً بالذهب وراصده شيطان يظهر في شكل غراب اسود . وفي جنوب اسكوتلاندا كنز كبير بين انقاض قصر هومبيج وهو مرصود أيضاً وكلما حاول احد الاقتراب منه يظلم أمامه الجو وتبرق الدنيا وترعد فيرتاع الباحث ويعود ادراجه

وفي اسكتلاندا أيضاً وعاء كبير يقال انه مملوء بالذهب الخالص وموجود في جوف بركة ماء تحت جسر كروفردلاند وقد حاول أحد الاغنياء هناك استخراجه بان نزح ماء البركة ولكنه قبل ان يأتي على آخر الماء سمع صوتاً عالياً يوسوس بأن النار تلتهم قصره فترك البركة وخف برجاله الى القصر فوجد الخبر مكذوباً فعاد فألفى الماء كما كان أولا

وأمثال هذه القصص كثيرة يتحدث بها الناس في مصر وأقربها ما حدث يوم افتتاح قبر توت عنخ آمون اذ وجد المستر كارتر ثعباناً يحاول الفتك بالطائر الذي كان يلازمه اثناء العمل ولما استغاث هرع اليه المستر كارتر وقتل الثعبان بطلقة من مسدسه

اختراع طريف



الموسيقى من المصابيح

جرندل ماتيوز هو صاحب الاشعة التي أطلق عليها اسم « أشعة الموت » . وقد اخترع هذا الرجل حديثاً اختراعاً طريفاً وهو يتلخص في ترجمة الضوء الى موسيقى . فان أشعة المصابيح تمر من ثقوب فتقع على أقراص مقببة فتمس عنصراً شديد الاحساس بالضوء فيتحصل من ذلك تيار كهربائي يتحول الى صوت ضعيف . وهذا الصوت يضخم بآلات تضخيم الصوت فتنتج من ذلك موسيقى لذيذة . والاقراص تدور ٤٠٠ دورة في الدقيقة

لقياس الضوضاء



جهاز لقياس الضوضاء

صنع الدكتور فري جهازاً بناه على نظام أجهزة الراديو أي التلفون اللاسلكي يقيس به الضوضاء في سائر انحاء نيويورك . واهتمام الاميركيين بالضوضاء كبير لانتشار الاتوموبيلات فيها وشدة حركة النقل ولذلك تبنى المنازل الآن بحيث تمتص حيطانها ضوضاء الشوارع حتى لا تصل الى السكان وتصنع النوافذ مزدوجة المصاريع الزجاجية لهذا السبب أيضاً

مذكرات فضولي

وطنت الحكومة نيتها على أن تعدل لائحة السجون فيا يتعلق بجلد المسجونين وعقوبة السجانين ، وأظن ان لي أن أذيع رأيي في هذا الشأن فقد كنت ضيفاً في سجن «قره ميدان» اربعة اشهر لا أدري كيف حكموا عليّ بها رئيساً لجمعية لا أعرف عنها شيئاً ، ورأيت في السجن ما اعتقد به ان اكثر المسجونين اهل لما يلاقون من العذاب الاليم وان اكثر السجانين اهل لان توقد لهم نار يحرقون فيها ، وان يكون خبزهم وقوداً لتلك النار ، وقد وصفته إذ ذاك فقلت بعد كلام طويل :

السجن منزلة اللئام فان تجد   فيه الكريم فمحنة وتبار
من شر من خاق الاله قطينه   زرق الشفاه حياتهم أوزار
يتشاكسون ولا عداوة بينهم   ومن السفاه تغبن ونفار
أعلى الطعام لكم وناب تنازع   وتواكز وتلاكز وضرار
وطعامكم لون تقسم بينكم   بالكيل يثبت عدله المسبار
والخبز كالآجر الا انه   من خبزكم لا ينفذ المسمار
خبز رغيفاه لو اتخذا رحا   يوماً تيسر طحنها الاحجار
ولو ان بذأ يبتنى من خبزكم   فني الزمان ولم يشق جدار

وفي أولئك المجرمين من تلذ له تلك الحياة فلا يقضي مدة العقوبة ويخرج حتى يعود بجريمة جديدة ، أما السجانون فشر من المسجونين ، والويل لمن لا يدلهم على ذوي قرباه لامر يعلمه الله

فليكن في اللائحة ما يبغض السجن الى المسجونين ، ويصلح نفوس السجانين ولعنة الله عليّ إذا عدت اليهم ولو ثبت ان السجن طريق الى الجنة

* * *

طلب المقطم من البنك الاهلي أن يجمع أوراق النقد « البنكنوت » المتداولة وتوزيع أوراق جديدة ، لان هذه الاوراق القديمة فيما يزعم قد تلوثت بجراثيم الامراض !

وقد أمعنت النظر والتفكير فيما ادعاه المقطم فلم أفهم من أين جاءه ان أوراق « البنكنوت » تحمل ميكروبات الامراض ، ويقيني ان ورقة « البنكنوت » لو مضغها مصاب بالسل لشفي ، ومستحيل أن يعلق بها غير جراثيم الانس والطرب وميكروبات الفرح والانتعاش ، ولو كنت طبيباً ما داويت قصاد عيادتي بوصف غير هذا « البنكنوت » قديمه وجديده ، فورقة بجنيه اذا ابتلعها المتصدع الرأس زال صداعه ، وورقة بعشرة جنيهات لو وضعت على رأس المريض بالتيفوس بدل الثلج لقام يرقص

كفنوني بأوراق البنكوت القديم العتيق يوم أموت وسترون كيف أعود الى الحياة عندئذ وقولوا للمقطم دع عنك هذا واطلب من الحكومة — لا من البنك الاهلى — أن تراقب الاحياء الوطنية وتأمر برفع ما فيها ومنع الباعة من الجولان بالفاكهة المتعطبة والمآكل المتسممة

أما من عنده ورق بنكنوت عتيق ملوث بجراثيم الامراض فليرسله اليّ لامرض أنا ويسلم من الاذى فانا فداؤه

* * *

اتصل بمركز الحوامدية أن في مزرعة شمام لبعض الفلاحين مائتين وخمسين شجرة تبغ ، أو دخان ، فاقتلع المركز تلك الاشجار وأخذ في محاكمة صاحب المزرعة . وزراعة التبغ محرمة في بلادنا غير أننا نراه تشريعاً غريباً ، لان التدخين مباح ، ولا سبب لتحريم زرعه الا الاحتفاظ بركن من أركان ايراد الجمارك ، والحكومة لا تفعل هذا الا لصيانة ثروة الامة ، وزرع التبغ المباح التدخين به لا ينقص هذه الثروة ، بل قد يزيدها ، ولو منعت الحكومة دخول التبغ الى مصر لفهمنا منع تحريم زرعه ، وعلمنا أنه حرص على الصحة في البلاد ، فهل من رجل حصيف يقول لنا ان الحكومة في تحريمها الزرع وتحليلها التدخين كمن يقول — كل ولا تمضغ !

* * *

ولما كان الشيء بالشيء يذكر — ورحمة الله على أستاذنا سركيس — فقد رأينا الملك ابن سعود يشترط على حكومة مصر في ارسال المحمل الا يكون مع رجاله ولا مع الحجاج دخان ! فالتدخين بالتبغ محرم في مملكة الحجاز وسلطنة نجد الآن ، وحكمة التحريم تظهر في هذه الحسبة الصغيرة

٥ قروش ثمن ما يدخن به أفقر أفندي في اليوم

١٨٠٠ قرش في السنة

واذا فرضنا أن جميع المدخنين فقراء ، وكان في القطر المصري مليون انسان من رجال ونساء يدخنون فاننا نحن المصريين نحرق ١٨ مليون جنيه في السنة . وهذا المال كاف لادارة مدارس تعلم أبناء الامم كلها ، ولو ترك أفقرنا التدخين ووفر الثمانية عشر جنيهاً ليكتسي بها لظن السياح أن المصريين كلهم أمراء

* * *

قابل وفد من جمعية الاتحاد النسائي وزير الحقانية وطلب من معاليه مطالب كثيرة أعظمها شأناً — في نظري — حماية المرأة من بيت الطاعة وإطالة زمن حضانة الاولاد

وبيت الطاعة أو محل الطاعة في الشرع مسكن تحكم المحكمة بان الرجل يستأجره أو يشتريه لامرأته اذا لم تعجبها الحياة في المنزل الذي فيه أقاربه ، فليقل لنا النساء ماذا يطلبن منا ؟ لا يقبلن الاقامة مع أهلنا ، ولا القرار في مساكن خاصة ، فأين نذهب بهن ؟

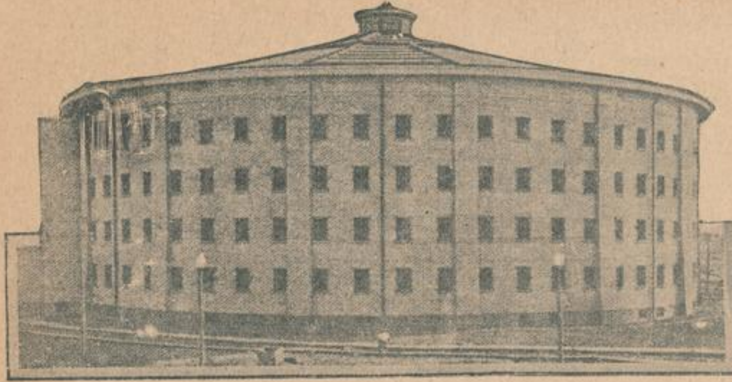
وزمن الحضانة في الشرع أن يبقى الولد مع أمه المطلقة الى أن يبلغ السابعة ، والبنت سن التاسعة ، ثم يتولى الأب الامر ويأخذ ابنه أو بنته للتربية ، فهل تؤمن على الولد أو البنت امرأة مبلغ علمها للاخلاق ان تأبى معاشرة أهل الرجل وتشكو السكن وحدها وتريد ان يلقى حبلها على غاربها ؟ اللهم لا تحكم علينا بأن نعود أطفالا يتولى نساء هذا الزمن أمر تربيتنا يا رب

* * *

عجب الناس من شحوبي وضعفي   ومشيبي ولم يشب أصحابي
ويظنونني مريضاً ومنهم   من يرى ان بي هزال اكتئاب
لست أشكو هماً ، وما بي داء   انني بعت بالشراب شبابي
فاشربوا واطربوا وشيبوا وموتوا   او تخلوا بيني وبين شرابي

فضولي

السجون ومحاسنها ومساويها



سجن حديث في اميركا

مهما تكن محاسن السجن فهو سجن يحبس الحرية ويقيد الجسم والارادة . ولكن السجون شرور لازمة فلا أقل من أن نخفف بلواها على من يبتلى بها . وحسب هذا المبتلي أن تقيد حريته دون أن يزاد على التقييد ضروب العذاب والهوان والاذى التي كانت تنزل بالمسجونين في الازمنة الماضية . فقد زال «المطبق» الذي تقرأ عنه في التاريخ العربي من الوجود واسمه يدل على معناه وزال ايضاً سجن البندقية الذي كان يقعد فيه السجين فيرتفع ماء البحر الى عنقه في الليل ثم ينحسر عنه في النهار . وزال سجن الباستيل الذي كان يحبس فيه الناس بلا محاكمة وأخيراً زال سجن « جزيرة إبليس » الذي سجن فيه دريفوس

وقد كان المسجونون في مصر الى عهد قريب يتناولون طعامهم من بيوتهم ولا تتكلف الحكومة لهم شيئاً حتى كان من ضروب البر التي يمارسها الصالحون أن يرسلوا الطعام للمسجونين . وقد انقطعت هذه العادة عند ما أخذت الحكومة نفسها باطعامهم

والناس الآن أكثر عطفاً على المسجون مما كانوا قبلا . وأهل شمال اوربا هم أكثر الناس عطفاً عليه ولذلك كثيراً ما يزودون السجن بالمكاتب والاضواء القوية والبساتين والحمامات وما الى ذلك مما يرفه عن المسجون بعض الشيء . ويرى القارىء هنا رسم سجن في الولايات المتحدة الاميركية تبلغ مساحته ٢٢٠٠ فدان ويحتوي على آلاف الخلايا كل خلية أو غرفة يختص بها مسجون لا ينام فيها أحد سواه . وكل خلية مزودة بالضوء الكهربائي وبها سرير ومائدة وكرسي وأنابيب للمياه الساخنة والمياه الباردة وأنابيب أخرى لتدفئة الخلية ومعظم أرض السجن فيما حوله بساتين يعمل فيها المساجين في زرع الخضراوات وغيرها

اذواق المتوحشين



امرأة تتمرن على اطالة شفتيها وقد طالتا بالفعل

لبعض المتوحشين من الاذواق ما يحسب الانسان أن الحيوان لا يبلغها في الانحطاط . فأحياناً يحززون وجوههم حتى تضيع المعالم الانسانية وأحياناً يقطعون آذانهم وأنوفهم لكي يعلقوا قطعة من نحاس أو حديد . وأحياناً يمططون شفاههم حتى تبدو كأنها ملاعق أو منقار اللقلق الذي يلتقط به السمك كما يرى القارىء في هذه الافريقية التي تحسب نفسها جميلة بهاتين الشفتين العجيبتين وهي لو عقلت لقطعتهما ولكن شمس افريقيا تفعل في العقول كما تفعل في الجلود

انظر المسابقة صفحة ١٦

قصص الحياة

. . . وكثيراً ما كان الواقع اغرب من الخيال

لقد رأينا بعد استشارة قرائنا ألا نقصر هـذا الباب على « عالم الجريمة والخفاء » كما كان بل نجعله يتناول كل غريب طريف من القصص الواقعية [المحرر]

مأساة السموم



انتوانيت شيري

وقعت في مدينة سان جيل (فرنسا) مأساة هائلة تذكرنا بجرائم المركيزة دي برانفليه المسممة الشهيرة في عصر لويس الرابع عشر . فقد حدث في سان جيل ان توفي عدة أشخاص على التعاقب في فترات قصيرة وفي ظروف مريبة ولم تتحقق شكوك العدالة الا عند وقوع الفريسة السادسة حيث قبض على ممرضة ايطالية تدعى انتوانيت شيري لوحظ انها كانت دائماً توجد على مقربة من مسرح الحوادث وان لها صلات بجميع الاشخاص الذين ماتوا على ذلك النحو الفجائي . وقد وفدت انتوانيت شيري على سان جيل في أواخر سنة ١٩٢٤ واحترفت التمريض فكانت أولى عميلاتها أولى ضحاياها وهي آنسة عجوز تسمى الآنسة دروار . ثم تعاقبت الحوادث بعد ذلك فتوفي شخص يسمى لاشابيل وزوجه دفعة واحدة وهما صاحبا البيت الذي تقيم فيه انتوانيت وذلك في شهر ديسمبر . وفي مارس سنة ١٩٢٥ توفي هنري روسينول صاحب انتوانيت ثم توفيت الآنسة مارتان ، ومدام سوان بعد ذلك بأيام قلائل . وقد اضطرب سكان سان جيل لهذه الحوادث المروعة . واتجهت شكوكهم نحو انتوانيت شيري بالرغم من انه لم يكن هناك أية مصلحة ظاهرة تجنيها الممرضة من مصرع أولئك المنكودين لانهم كانوا جميعاً فقراء معدمين . وكذلك اتجهت اليها شكوك العدالة فقبض عليها في ابريل وزجت في سجن مدينة نيم . ولما حقق معها اعترفت في الحال بأنها قتلت بالسم روسينول صاحبها ولاشابيل وزوجه فقط وأنكرت ارتكابها بقية الجرائم وذلك بالرغم من ان الفحص الطبي قد أثبت ان أعراض التسمم كانت واحدة عند جميع الموتى ، وان السم الذي استعمل في قتل الجميع واحد هو « البيراليون » بيد انها قرنت هذا الاعتراف باتهام امرأة أخرى تسمى لاجير قالت انها شريكتها في هذه الجرائم . وقد

قبض على لاجير هذه غير ان القرائن كانت ضدها ضعيفة فأطلق سراحها وحفظ التحقيق الخاص بها

ومنذ أيام قدمت أنتوانيت شيري للمحاكمة ومثلت أمام محكمة جنايات نيم وكان الرأي العام ساخطاً متشوقاً لشهود المحاكمة وتوقيع القصاص ، فغصت ساحة المحكمة بجمهور هائل واضطرت ادارة الشرطة الى اتخاذ اجراءات غير عادية محافظة على الامن وحماية للقاتلة من سخط الجمهور وفي بدء الجلسة بعد أن تليت قائمة الاتهام خاطب رئيس الجلسة المسيو جوي المتهمة قائلا « لقد وصفت بانك شيطان مريد ، ولكن هذا التعبير قاصر عن الاعراب عن الحقيقة ، وما أظن أن صحف القضاء تحتوي أمثلة كثيرة من أمثالك » . وعرضت المتهمة على اخصائي في الامراض العقلية فقرر أنها قد فقدت معنى الشر والخير ، ولم يبق لها سوى شبه عاطفة أمومة ضئيلة غير أنه قرر أيضاً أنها مسئولة تمام المسئولية وأن جرائمها لا يمكن أن تكون قد ارتكبت في بوادر من السكر وفقدان الرشاد. وألقى الاستاذ دي متو محامي المدعين كلمة مؤثرة قال فيها «ياحضرات المحلفين ، قيل ان هذه اكبر جرائم العصر . فانا أقول اذن ان العصر ينتظر عدالتكم ، ولست أنوب لديكم في رفع أصوات القتلى فقط ، ولكني أطلب القصاص باسم الانسانية كلها » وأدلى المدعي العمومي برأي غريب في العامل الذي دفع انتوانيت شيري الى ارتكاب هذه الجرائم الفظيعة ، فقال انها ما كانت تبحث عن مصلحة مادية أو تبغي انتقاماً ولكنها كانت تبحث عن تحقيق لذة نفسية غريبة في تعذيب الفرائس ومشاهدة أنينها وترقب احتضارها وفي موتها دون أن تمتد يد العدالة اليها . وكانت مهمة الاستاذ هايم محامي انتوانيت شيري شاقة دقيقة ، وعبثاً حاول أن يعتذر عن سلوك موكلته بانها كانت ترتكب الجرائم تحت تأثير السكر ، وأن يقنع المحلفين بان يقرنوا الادانة بالظروف المخففة واختتم الدفاع بمداولة قصيرة ، ثم قضت المحكمة باعدام أنتوانيت شيري بأن يقطع رأسها في احدى ساحات مدينة نيم ، وقيدت الى سجنها بين سخط الجمهور ولعناته

جزاء التسول

التسول في الطرق العامة جريمة في القانون الانجليزي . وقد وجهت هذه التهمة الى رجل من لوندره يدعى يوسف ولسون وصف بأنه ممثل وظهر من ثبت حياته انه قد حكم عليه بالحبس من قبل لتهمة كهذه ، وقد ذكر أثناء المحاكمة انه ينتحل في الطرق مظاهر المرض ، ويزعم ان له ذراعاً مشلولة ، وان له زوجة حسناء ترتدي أغلى الثياب وأثمن الحلى وانه يعيش في هناء ورخاء من التسول ، وقد طاف كل ارجاء انجلترا ، ولم يترك مدينة الا زاول فيها مهنته الممقوتة. وقد كان من قبل ذا سمعة حسنة وكانت زوجه مغنية في احد المسارح فتزوج منها ثم احترف التسول ، وقد تلا القاضي هذه الحقائق معرباً عن دهشته ، وحكم على المتهم بالسجن اسبوعين مع الاشغال الشاقة

مصرع شقي كبير


روما نيتي

نشرت الصحف الفرنسية نبأ مصرع شقي شهير هو نونشي رومانيتي الذي كان يلقب بملك الاشقياء. وهو كورسيكي الاصل، قتل بعد اعوام طويلة قضاها في المخاطرات المدهشة في كمين نصبته له شرطة اجاكيو. وللرومانيتي سيرة غريبة حافلة تشبه سيرة بطل قصة بتل روبين هود. وقد اشهرت الحرب بينه وبين السلطات منذ سنة ١٩١٠ حيث قتل واحداً من الاشقياء، وواحداً من رجال الشرطة، ثم قتل آخرين، وذهبت الشرطة في اثره عبثاً، وحوكم غيابياً، وحكم عليه بالاعدام اربع مرات. ولكن رومانيتي تحصن في الجبال على مقربة من اجاكيو، ولبث من حين لآخر ينسل بالغارة على القرى والمدن المجاورة، فيقتل، ويسرق، ويسبي غير حافل بالشرطة ولا بيد الحكومة وكان يعيش في احدى البقاع الموحشة

وفي سنة ١٩١٥ أرادت الحكومة ان تقتنص رومانيتي حياً أو ميتاً، فأرسلت عليه مائتي جندي، ولكن رومانيتي خرق نطاق الحصار بعد ان قتل بعض الجند وفر ناجياً. وحدث ايضاً ان شرطياً أراد ان يقبض على صديق لرومانيتي فأصابته رصاصة من يد مجهولة قضت عليه ونجا الصديق. وكان رومانيتي يعيش في حرب مستمرة، وفي جسمه عدة رصاصات أصابته في المعارك المختلفة، والحكومة لا تفتأ تذيع من آن لآخر انها تدفع عشرين الف فرنك ثمناً لرأسه. وكان مصرعه أخيراً على يد جماعة من شرطة اجاكيو نصبت له كميناً لم يفطن له وحصروه، وتبادل الفريقان اطلاق النار فاصيب الشقي برصاصة قضت عليه بعد ان جرح معظم مطارديه

تجربة خطرة

من أغرب ما حدث في ساحات القضاء أن محامياً حاول بتجربة خطرة أن يثبت أن الزرنيخ اذا أخذ بكميات صغيرة لا يحدث القتل. وقد حدث ذلك أثناء محاكمة سيدة حسناء من أشهر سيدات شيكاغو (اميركا) هي المسز أنجيل زالبياس التي قدمت الى القضاء متهمة بقتل زوجها بالسم

وفي أثناء نظر القضية قدمت النيابة صندوقا صغيراً يحتوي على زرنيخ مسحوق وقالت ان السجينة الحسناء دست من هذا المسحوق لزوجها فقتلته ولكن الاستاذ أوجين مالاجري محامي المتهمة تدخل حينئذ وصاح لهيئة المحلفين أن هـذا المسحوق ليس بذي خطر بان أتناول

قدراً منه» ثم أسرع فتناول قدراً من المسحوق وابتلعه بسرعة فاستولت الدهشة والرعب على القاضي والمحلفين. ولكن الاستاذ لم يعبأ بذلك بل استمر في حديثه؟ غير أنه لم تمض على ذلك عشرون دقيقة حتى تخاذل مالاجري أثناء احتدامه في الدفاع، وأخفى وجهه بين يديه وأخذ يتنهد متأثراً، فساعده بعضهم على الجلوس، ونهض طبيب كان بالقاعة لاسعافه، فقرر بعد فحصه أن التأثر والانفعال قد غلباه وانه لم يتأثر بالزرنيخ الذي ابتلعه. ولم تمض بضع دقائق أخرى حتى استعاد مالاجري ثباته ونشاطه واستأنف دفاعه ببلاغة وحماسة حتى برئت موكلته الحسناء بين هتاف الحضور

شتى

سرق منذ أسابيع من تاجر عاديات روسي في باريس يدعى المسيو مليكوف بعض الحلى الثمينة، ومخطوط فارسي ثمين يرجع الى القرن السادس عشر ويقدر ثمنه بنحو مائتي وخمسين الف فرنك. وكان السارق وهو بائع في المحل روسي أيضاً يدعى مليفسكي قد فرّ بغنيمته، وذهبت عبثاً جهود الشرطة في القبض عليه، غير انه قدم بنفسه ذات صباح الى مركز الشرطة في مرسيليا وسلم نفسه وقرر أمام مأمور الشرطة انه سافر الى مرسيليا ومعه حقيبة تحتوي كل الاشياء المسروقة ومنها المخطوط الشهير، فلما وصل الى مرسيليا سرق هو أيضاً، وكان سارقه سمساراً أقنعه بأن يخبيء الحقيبة في قارب في الميناء، ثم لم يره بعد ذلك ولم ير الحقيبة ولم يبق معه سوى مبلغ الفي فرنك كان قد سرقها مع بعض الاشياء، وقد زج مليفسكي في السجن، وأخذت الشرطة في البحث عن صاحبه اللص

* * *

توفي في شيكاجو الرياضي والمثري الشهير المستر ماك كلورج واقترنت وفاته بظروف غريبة تشبه تلك التي اقترنت بوفاة المكتشف الشهير اللورد كارنرفون مكتشف قبر توت عنخ آمن، وذلك ان المستر ماك كلورج كان أحد أعضاء البعثة التي عهد اليها بالتنقيب في قبور مايا القديمة في أميركا الوسطى. وبعد عودته بايام قليلة وجد ملقى في احد شوارع النوا وهو عاري القدمين فلما حادثه بعض الحضور قال «اني أتألم» ثم أغمي عليه، وفاضت روحه أثناء نقله الى المستشفى، وكان المستر ماك كلورج منذ عودته من أميركا الوسطى يعاني أعراض مرض غريب لم يهتد احد من الاطباء الى ادراك حقيقته. ويقال ان المايا القدماء كانوا ينثرون في قبورهم سما زعافاً خفياً لكي يقضي بالموت على كل منتهك حرمتها، وان لهذه الرواية التاريخية صلة بموت المستر ماك كلورج

* * *

من أنباء المانيا ان محكمة ميونيخ حكمت على المدير السابق لجريدة البرلينر تاجبلاط (كبرى الصحف الالمانية) الهر دمبروفسكي بغرامة قدرها الف مرك ذهباً او الحبس عشرين يوماً لانه نشر في التاجبلاط بتاريخ يونيه سنة ١٩٢٥ برقية عنوانها «اموال فرنسية للهر هتلر». وقال الهر دمبروفسكي دفاعاً عن نفسه انه اذا كان الهر هتلر لم يقبض مالا لنفسه فان الجمعية التي يرأسها قبضت المال بلا ريب، غير ان المحكمة لم تقبل منه كلاماً في هذا الشأن وقضت بادانته

احصائية الرفض

طلب موظف أميركي في أحد المصارف علاوة على مرتبه وهاك الجواب الذي وصله من صاحب المصرف

في السنة	٣٦٥ يوماً
وتشتغل ٨ ساعات في اليوم فانت تشتغل إذن ثلث الوقت وهو	١٢١ »
وفوق ذلك تستريح أيام الآحاد وهي عبارة عن . .	٥٢ »
فيكون الباقي	٦٩ »
وعندك أجازة نصف يوم في أيام السبت أو	٢٦ »
فيكون الباقي	٤٣ »
ثم عندك ساعة كل يوم للغداء أو	١٣ »
فيكون الباقي	٣٠ »
وفي كل سنة تأخذ أجازة أسبوعين	١٤ »
فيكون الباقي	١٦ »
واذا خصمت منها الاعياد الرسمية وهي	١٢ »
يكون الباقي	٤ أيام
ولا شك أنك تمرض أثناء السنة	٤ »
فيكون الباقي	صفراً

فكيف تجرؤ على طلب علاوة

على ضوء المصباح



ألعاب تلعب بواسطة اليدين

حل مسألة الجزء الماضي

العدد الممزق — العدد الذي تتوفر فيه الشروط المذكورة في السؤال هو ٩٨٠١ فاذا قسمناه من الوسط الى عددين وجمعناهما معاً كان حاصل الجمع ٩٩ واذا ضربنا هذا العدد في نفسه كان حاصل الضرب ٩٨٠١



كيف ترفع جريدة من تحت زجاجة



افرش جريدة على مائدة وضع وسطها زجاجة فارغة ولكن بدلا من وضعها منتصبة على قاعدتها اجعلها ترتكز على فوهتها أي أن يكون رأسها الى اسفل. ومن المعلوم ان الزجاجة على هذا الوضع يسهل قلبها بأقل حركة بل يكفي ان ينفخ عليها شخص لكي تسقط . ومع ذلك يمكنك أيها القارئ أن تنتزع الجريدة من تحت الزجاجة بدون ان تلمس هذه الاخيرة

وطريقة ذلك هي ان تقترب من المائدة وتمسك طرف الجريدة بيدك اليسرى بحيث تكون الجريدة ممدودة تماماً (كما ترى في الرسم) ثم تخبط بقبضة يدك اليمنى على المائدة خبطات متوالية . فبعد كل خبطة ترى ان الجريدة تنزلق قليلا من تحت الزجاجة بدون أن تنتقل هذه من مكانها وهكذا حتى تسحب الجريدة بأكملها

مسألة حسابية

كان لرجل عقد من اللؤلؤ يحتوي على ٣٣ لؤلؤة وأجمل هذه اللآلىء واكبرها كانت في الوسط . أما سائر اللآلىء فقد كانت مرتبة ترتيباً خاصاً . ففي أحد طرفي العقد كانت كل لؤلؤة تزيد في الثمن عن سابقتها بمائة جنيه وهكذا بالتوالي حتى اللؤلؤة الكبرى . ومن الطرف الآخر للعقد تزيد كل لؤلؤة عن سابقتها بمقدار ١٥٠ جنيهاً وهكذا بالتوالي حتى اللؤلؤة الكبرى.

والمطلوب معرفة ثمن اللؤلؤة الكبرى مع العلم بأن قيمة العقد بأكمله ٦٥٠٠٠ جنيه

حلول مسائل الجزء الماضى

■		٥	٤	■	٣	٢	١	■
٩	■			٨		٧	■	٦
	١٣	١٢	■		■		١١	١٠
	١٧	■	١٦		١٥	■		١٤
■			١٩	■			١٨	■
٢٤	٢٣	■		٢٢	٢١	■		٢٠
		٢٧	■		■	٢٦		٢٥
	■		٣٠		٢٩	٢٨	■	
■			٣٢	■			٣١	■

الكلمات الافقية

(١) نظر (٤) سمج (٧) فنادق (١٠) زار (١٢) ترك (١٤) قس
) حمص (١٧) وز (١٨) عور (١٩) دبغ (٢٠) نا (٢١) كتف
) اف (٢٥) صفر (٢٧) بنج (٢٨) مجنون (٣١) وقف (٣٢) اكل

الكلمات العمودية

(٢) ظفر (٣) رن (٤) سد (٥) مقت (٦) لزق (٨) اثم (٩) لكز
) اسعاف (١٣) روغان (١٥) حرك (١٦) صدف (٢٠) نصر (٢٢) تبن
) نجل (٢٦) رمق (٢٧) بنك (٢٩) جف (٣٠) وا

الغانية وطلابها



الغانية وطلابها — يمكنك ان تجد الطالب الاول اذا غيرت وضع الصورة بحيث تجعل يمينها أعلاها فيظهر لك وجهه عند الطرف الاعلى للفستان من جهة الصدر . ولرؤية الطالب الثاني اقلب الصورة بأن تجعل يسارها أعلاها تجده بمحاذاة الطالب الاول . ولرؤية الطالبين الثالث والرابع اجعل أسفل الصورة أعلاها تر احدهما الى يمين وجه الغانية والآخر الى يساره



١ – يظهر ان زوجتي خرجت
٢ – سأسرع في توضيب البيت
٣ – وانا متأكد انها ستندهش من نظافة المنزل
٤ – ومن الفرق الكبير الذي تركت المنزل به



٥ – وستشكرني كثيراً
٦ – وتقبلني
٧ – انظري يا عزيزتي كيف رتبت المنزل
٨ – كيف ذلك مع العلم باني قمت بتوضيبه قبل خروجي ...

مسابقة جديدة

ما أفضل نكتة تكتب تحت هذه الصورة



تأمل في هذه الصورة واستنبط « نكتة » توافقها

﴿ المطلوب ﴾ هو ايجاد ألطف نكتة يمكن أن تكتب تحت هذه الصورة وتوافق شكل الاشخاص الظاهرين فيها

﴿ الجوائز ﴾ الجائزة الاولى ٣٠٠ قرش

الجائزة الثانية اشتراك في « كل شيء » أو « المصور » لسنة

﴿ الشروط ﴾ يجب أن تراعى حرفياً :

(١) تكتب النكتة المطلوبة على ورقة وتحتها عنوان المرسل واضحاً . ولا يكتب أي شيء آخر

(٢) توضع الورقة في ظرف يرسل بالبوستة ويعنون هكذا :

قسم المسابقات

مصر — بوستة قصر الدوبارة
ادارة مجلة « كل شيء »

(٣) آخر ميعاد لقبول الردود هو ٢٦ مايو ١٩٢٦

(٤) حكم قلم التحرير نهائي لا يقبل مراجعة

الهلال

رفيق كل أديب وأديبة

من هنا وهناك





في أعلا صورة عرس في سيبيريا قريباً من الحدود الصينية حيث يختلط الجيل الآري بالجيل المغولي فالملامح بين اسيوية واوربية والناس قعود على الطريقة الشرقية . وترى الى اليمين صورة ساحر زنجي من قلب افريقيا يقول لاي واحد من الزنوج انه سيموت بعد ثلاثة أيام فيموت بالفعل لفرط ما يقع في نفسه من الوهم وقوة الايحاء التي تخرج من هذا الساحر اليه . ولهذا الساحر زي عجيب مؤلف من أشياء غريبة من شعر وحرير وصوف وقرون وصدف ونحاس وكل ذلك للتأثير في المساكين الذين يقعون فريسة في يده . والزنوج يخافون الساحر أشد خوف ويطيعون أمره طاعة عمياء وكثيراً ما يصير ملكا عليهم بما يناله في قلوبهم من الرهبة له والخوف منه



تسعى الحكومة في اميركا لنشر الثقافة بين الفلاحين بجميع طرق الاغراء . والفلاح بطبيعة معيشته يتكاسل عن الذهاب الى المدن واقتراض الكتب فهي لذلك ترسل اليه مكتبة يحملها اوتوموبيل ضخم وبها أحدث الكتب واكثرها اغراء بالقراءة كما يرى هنا . وهذه المكتبة المتنقلة تزور القرى مرة في الشهر فتأخذ وتعطي وتوجد بذلك حركة ذهنية بين أهلها اذ يقفون منها على الافكار الحديثة في الآداب والعلوم



يرى في أعلاه ثعبان قد أطبق شدقيه على فأر مسكين وأخذ يزدرده . والثعبان لا يمضغ وانما يبتلع ولذلك يقضي مدة طويلة في ازدراد الفأر فاذا استقر في جوفه انكفأ الى جحره فينام مدة طويلة حتى يهضمه . وهو عادة يسم الفأر قبلما يبتلعه وذلك لكي يشله عن الحركة ولكن الثعابين كلها مغرمة بابتلاع فرائسها حية

صفحة فكاهة



الام : اياك يا بنتي ان تقولي لاحد شيئاً عن خناقاتنا أنا وبابا

الفتاة : لا يا ماما . أنا لا أقول شيئاً الا حين تكونان متفقين



هي : قل لي يا مصطفى — أي فستان من هـذه ألطف الكل ؟

هو : اللي لابساه . مؤكد أحسن



الاستاذ : لماذا يا بني تكون الايام في الصيف أطول منها في الشتاء

التلميذ : السبب بسيط ألم تتعلم ان الاشياء جميعاً تتمدد في الحر وهكذا الايام في الصيف



— قل لي يا محمد بك . هل حسن بك من الذين يمكن تأمينهم على شيء يسلم اليه

— بلا ريب . اني لا اتردد في تسليمه نفسي واكون اميناً عليها

— . . . ولكني أعني تسليمه شيئاً ثميناً . . .



اللص : اسمح لي يا حضرة الشاويش ان اذهب وأشتري رغيفاً وأعود حالا

الشاويش (الذكي !) : لا يا حبيبي . انت عاوز تهرب هات القرش وأنا أشتري لك !



التعليل

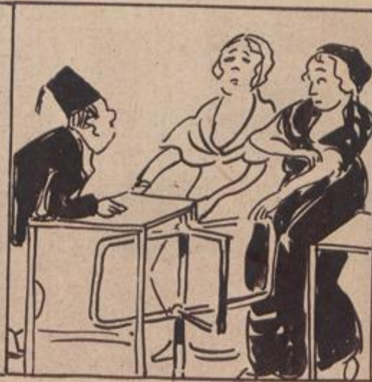
السائح (وقد سمع بعض الاجراس تدق) : لماذا تدق هذه الاجراس

الترجمان : هذا يا سيدي لان بعض الرجال يشدون الحبل . . .

عبده الحارس



١ — التقت سيدتان عند باب الازبكية وتنازعتا على أيهما تمر قبل الاخرى



٢ — فخطرت للحارس حيلة لطيفة فقال لهما : مهلا يا سيداتي . الاكبر منكما سناً تمر في الاول



٣ — فتنحتا عن الباب وكل منهما تقول للاخرى : تفضلي . تفضلي . . .